

LILIANA
HERRERO

De Villaguay
a Beijing

Segunda Sección
de Espectáculos de

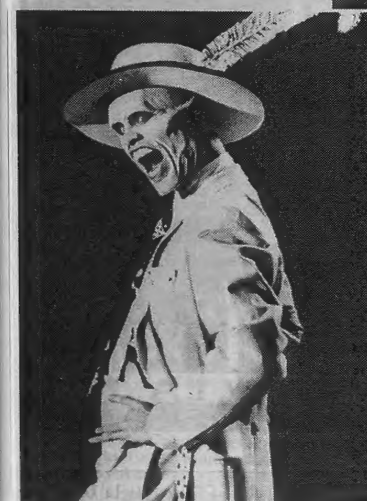
Página/12

TOM
& VIV

La poesía
del mal

*Las estrellas ganan
cada vez más*

EL IMPERIO DE LOS MILLONES



En 1987, el anuncio de que Bruce Willis cobraría cinco millones de dólares por una película causó un revuelo considerable. Hoy, su propia mujer, Demi Moore, gana más del doble por un contrato, mientras Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger no bajan de los quince millones por film y hasta llegan a cobrar veinte. Las opiniones están divididas en la Meca de la industria del cine: algunos dicen que el mercado global da para estos gastos, pero otros auguran una debacle masiva a corto plazo.



(Por Ian Katz, desde Hollywood de The Guardian, exclusivo para **Página/12**) Hace ocho años, Hollywood estaba alborotado con la noticia de que Bruce Willis recibiría 5 millones de dólares por su rol en una película de acción llamada *Duro de matar*. La decisión de la 20th Century Fox de reunir, para los servicios de un solo actor, una suma que poco tiempo antes hubiera cubierto toda una producción, fue la clara evidencia de que los dueños de los estudios habían perdido el sentido. Hace unos pocos meses, Charlie Sheen firmó un contrato que le reportará 5 millones de dólares por su rol principal en *Shockwave*, en una película de ciencia ficción. Con una lista de "estrellas A" como Willis, Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, que se niegan a flexionar un pectoral por menos de 15 millones de dólares, ese trato apenas provocó algún comentario en los corrillos. Pero en todos los estudios, excepto en el que se firmó el cheque, la noticia de la buena suerte de Sheen fue recibida con desconcierto. Porque, más que el trato de

Stallone de 60 millones de dólares por tres películas con Universal Pictures, más aún que el cheque de 20 millones de dólares que recibió Jim Carrey por *Liar, Liar* —próxima a estrenarse—, la promoción del aprendiz de 29 años a la liga del dinero grande muestra que Hollywood es víctima de la "hiperinflación" de sus propias estrellas.

"Estamos en un nivel peligroso", le dijo Joe Roth, presidente de Walt Disney Studios, al diario *New York Times*. "No es tanto que los actores que venden estén recibiendo cantidades asom-

bradas de dinero. Lo peligroso es que los actores que no han demostrado ser exitosos de taquilla estén en la franja de los 10 millones de dólares." Roth puede haber estado pensando en Kurt Russell, el apenas reconocible actor del improbable éxito *Star-80*, quien recientemente cobró 10 millones de dólares de Paramount para aparecer en *Escape from LA*, un thriller futurista de acción que en estos momentos es el sueño de muchos productores. O quizá se estaba refiriendo a Martín Lawrence, estrella del éxito de Columbia *Dos policías rebeldes*, de quien se dice que cerró un trato con Columbia por 20 millones de dólares por tres películas. ¿Nunca escuchó hablar de él? No importa, la mayoría de los norteamericanos tampoco.

Los observadores de la industria están divididos en sus opiniones sobre quién, exactamente, gatilló la actual locura. Algunos dicen que fue Carrey, saltando por encima de primeros actores ya establecidos como los dos Tom, Cruise y Hanks, al paréntesis de 20 millones de dólares. Otros dicen que fueron los 12,5 millones de dólares que cobró Demi Moore por quitarse la ropa en *Striptease*, de Castle Rock. Sumados a los 16,5 millones de dólares que cobró su marido Bruce Willis por

el western *Gundown*, la cifra debería mantener al lobo alejado de la puerta de casa de los Willis. "De todos los grandes cachets, puede haber sido el de Demi el que comenzó la escalada", le dijo un ejecutivo del estudio a la revista *Variety*. "Todos parecían estar bien con 15 millones de dólares, pero de pronto ella está 3 millones por encima de la más grande estrella masculina. Está fuera de control desde entonces." Quien sea que lo haya comenzado, todos concuerdan que la industria, eufórica hace 12 meses, va camino a derretirse. Presionado por los crecientes costos del trabajo estelar, el costo promedio de una producción de Hollywood se ha duplicado en los últimos cinco años a más de 50 millones de dólares. Sólo en el último año, los gastos de los estudios se han disparado, como dice *Business Week*, "más rápido que el ómnibus de *Máxima velocidad*", mientras que los recibos de taquilla han trepado un modesto 1,5 por ciento. "La economía de esta industria es-

¿Resistirá

de

tá totalmente fuera de escala", puntualiza Peter Dekom, un abogado del mundo del espectáculo de Beverly Hills. "Y no estamos mejorando." Otros lo ponen en términos un poco más apocalípticos. "El negocio está fuera de control", garantiza Bill Mechanic, presidente de 20th Century Fox. "No hay ninguna racionalidad en los precios que se pagan. En algún momento habrá un cataclismo, algunos pocos perderán mucho dinero y entonces la gente dirá: 'No puedo justificar más esta forma de gastar'." Por el momento, nadie parece dispuesto a guardar la chequera. Mark Canton, el presidente de Columbia/TriStar, que le aumentó el precio a Carrey en junio y ahora está en la mira por firmar un contrato por dos películas y 20 millones de dólares con Alicia Silverstone, la desconocida actriz de *Clueless* y unos videos de Aerosmith, no está arrepentido. "No hacemos negocios aquí tirando cosas contra la pared. Silverstone trabajará en *Excess Baggage*, que estará en la franja de los 16 millones de dólares. *Clueless* va a reeditar 60 millones de dólares. Si puedo hacer la próxima película de Alicia Silverstone por 16 millones de dólares, estoy haciendo negocio." Silverstone, dicho sea de paso, tiene 18 años.

Hace mucho que los estudios han



Arnold Schwarzenegger no mueve un músculo por menos de 15 millones. Harrison Ford y Julia Roberts también rankean alto entre los tops.

APALEPH PRODUCCIONES, INCAA, J.B. STAGNARO PRESENTAN

CUANDO TOCÁS LA VERDAD EL CORAZÓN TE QUEMA

MIGUEL ANGEL SOLÁ
PASTORA VEGA
CAROLA REYNA
ALEX BENN
JOSÉ LUIS ALFONZO
CAROLINA FAL

casasdefuego

UN FILM DE JUAN BAUTISTA STAGNARO

MÚSICA: LUIS MARÍA SERRA VESTUARIO: LEONOR PUGA SABATÉ DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: MIGUEL ANGEL LUMALDO
SONIDO: BARBERIS/JADUR/MANTECÓN MONTAJE: MIGUEL PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: RODOLFO MÓRTOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN COURTALÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO ROVITO GUION Y DIRECCIÓN: JUAN BAUTISTA STAGNARO

NOMINADA PARA EL PREMIO GOYA ELEGIDA POR LAS ENTIDADES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
SUIPACHA • PREMIER • CABILDO y simultáneos

CINE-OJO Y SERPAC PRESENTAN

CINE LORCA

UNA PELICULA DE MARCELO CESPEDES Y CARMEN GUARINI

Jaime de Nevares

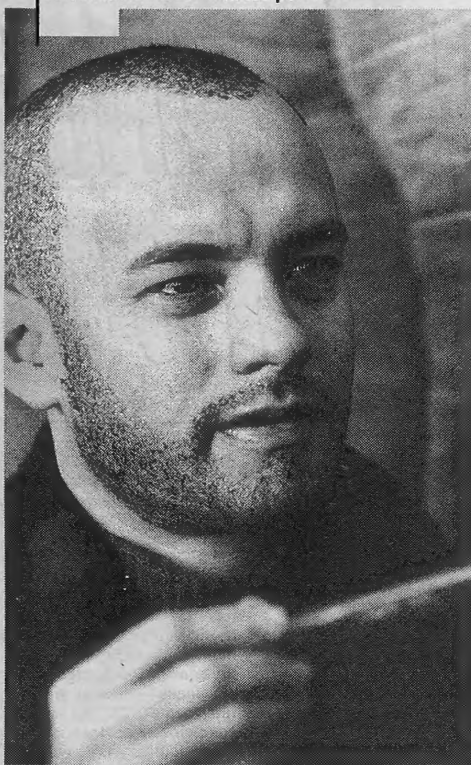
ULTIMO VIAJE

"DESPEDIDA DE UN OBISPO QUE LA SOCIEDAD DEBERIA EXTRAÑAR"
(PAG. 12 - GUILLERMO RAVASCHINO)

50% DE DESCUENTO ESTUDIANTES & JUBILADOS

aceptado que necesitan un tipo de actor de gran nombre, cuya celebridad esté reforzada por las constantes noticias sobre los estratosféricos honorarios que exigen. En cualquier momento, los productores pueden hacer una lista de cinco o seis primeros actores y un número similar de actrices que son considerados capaces de "entrenar una película" -llenando los cines por lo menos el primer fin de semana- prescindiendo de las críticas o de los rumores de la industria. En este momento los actores son Tom Hanks, que obtuvo cuatro éxitos en fila, Harrison Ford, generalmente considerado como incapaz de hacer algo mal, Michael Douglas, Tom Cruise y Sean Connery, cuyo nombre al comienzo de los créditos se cree que salvó al execrable *Lancelot, el primer caballero*. Notablemente, Carrey, Schwarzenegger, Stallone y Willis están entre los que los ejecutivos de los estudios consideran de "segunda línea" a pesar de sus saludables boletas de impuestos. Carrey puede

Los Oscar de Tom Hanks elevaron su cotización a 20 millones por film.



Hollywood?

LAS ESTRELLAS

ser un éxito en la comedia, pero todavía debe probarse en un drama. Schwarzenegger "abrió" su espectro con *Mentiras verdaderas*, pero no pudo lograr que *Junior* volara. El juez de Stallone recaudó sólo 70 millones de dólares (la mitad en el primer fin de semana) y Willis nunca pudo reeditar el éxito de *Duro de Matar*. ¿Kevin Costner? Con el brillo apagado por *Un mundo perfecto*, *Wyatt Earp* y la fatal *Waterworld*. ¿Clint Eastwood? Bien gracias. ¿Mel Gibson? Flojo con el drama.

Las mujeres top son Julia Roberts -considerada responsable de haber rescatao *Something To Talk About*-, Demi Moore, Whoopi Goldberg y Sandra Bullock. De todas ellas, el ascenso de Bullock fue el más notorio. Ganó 600.000 dólares por su rol como la desganaada conductora de ómnibus en *Máxima velocidad* el año pasado. En estos días sus agentes no consideran ofertas por debajo de los 6 millones de dólares. ¿Jodie Foster, Michelle Pfeiffer y Sharon Stone? Son buenas si uno las consigue, pero no garantizan que la película sea un éxito. Los salarios de este grupo selecto han aumentado constantemente gracias a la simple ley de oferta y demanda. El apetito del mundo por las tarifas fácilmente digestivas de Hollywood sólo parece aumentar, pero el número de estrellas clase A, por algún motivo que nadie puede adivinar, no. Como cada productor quiere una estrella de la lista A para una gran producción, los cerros siguen multiplicándose. "En este negocio, es mucho más fácil decir que sí que decir que no", dice Steve Tisch, productor de *Forrest Gump*. "El buen talento quiere ser recompensado justamente, y si un estudio no lo hace, otro lo hará".

Lo que es nuevo y desconcertante para muchos en la industria es el efecto de arrastre que les ha permitido a los todopoderosos agentes de talentos exigir salarios de seis dígitos para actores de la lista B como Sheen y Russell. Cuando Paramount se encontró

sin un peso pesado de acción para el próximo verano boreal, lo contrató a Russell por 10 millones de dólares porque parecía el mejor disponible. Sheen, más conocido por sus varias "dependencias" y por una cuenta de 53.000 dólares en la casa de la madama Heidi Fleiss, probablemente hubiera recibido el próximo llamado. Los hombres que firman los cheques se es-

tán dando cuenta, de pronto, de que el efecto de arrastre puede convertirse rápidamente en un círculo vicioso.

(Traducción de Celita Doyhambehere)



Bruce Willis cobró 16,5 millones por "Gundown".



Demi Moore, una cara bonita valuada en 12,5 millones para "Striptease".

**CINE CLASICO
CINE DE AUTOR
BUEN CINE DE HOY**
MOVIMIENTOS Y GENEROS
DIRECTORES E INTERPRETES
CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO
"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO
DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL



**DOMINGO
8 DE OCTUBRE
17 HORAS
VOS CON VOZ**

Y VOTO

Conducción:
Hernán De Lorenzi
823-9212

Vos con voz

FM
del barrio de
Palermo
94.7

Entrevista a Liliana Herrero

"EL NINGUNEO ES MAYOR QUE NUNCA"

Acaba de llegar de la Conferencia Internacional de la Mujer, donde participó en principio como cantante y luego como persona interesada en lo que se desarrollaba en ese punto lejano del mapa. La cantante no sólo defiende la "vibración esencial" de los folklores del mundo, sino también la necesidad de plantearse qué pasa con un país que se vuelve inhabitable.

(Por Diego Fischerman) Define lo que hace como "una música que está pensando: pensada y pensante", en el medio de un paraje en el que "el pensamiento tiene cada vez menos espacios posibles". No tiene reparos en caracterizar a la Argentina actual como "catástrofe moral" y, contra la costumbre de no querer enojarse demasiado a nadie, cuando no está demasiado segura de tener razón, habla igual y dice, más de una vez: "Ojalá si alguien que sabe más sobre esto o piensa que estoy equivocada, lo diga y a partir de ahí pueda generarse una polémica interesante". Tal vez sea su doble condición de profesora de Filosofía y cantante la que ponga el sello en una apuesta estética excepcionalmente lúcida. Liliana Herrero, ex directora de la carrera de Filosofía en la Universidad del Litoral, Rosario, hace que, en cada canción que canta, entre en juego ni más ni menos que su teoría sobre la cultura como

algo en tensión. Una mezcla hecha de impurezas e invenciones.

Premiada con una nominación a los Konex 1995 como una de las mejores cinco cantantes de la última década, también fue la representante musical argentina en el foro de Organizaciones No Gubernamentales desarrollado durante la última Conferencia Internacional de la Mujer, realizada en Beijing. "La representación oficial argentina me pareció vergonzante, con posiciones antediluvianas, oscuras, ligadas a negociaciones políticas lamentables", es su crítica reflexiva sobre un hecho que a la tiene conmovida, según contó a *la gina*/12. "Fue notable, ninguna persona de la comisión oficial de nuestro país se acercó al foro de las ONG. Y no pasó eso, por ejemplo, con Ricardo Cardozo, o con Hillary Clinton, o con mujeres de países africanos. La posición argentina fue, realmente, muy penosa." Invitada junto a Hilda Herrero, que no pudo viajar, Liliana Herrero,

iii MOZO, HAY UNA MOTO EN LA SOPA!!!



Radio Top 40 y el grupo Las Fieras te invitan a ganar una moto Kawasaki Max 100. Encontrá las palabras o las frases que están escondidas en la sopa de letras y mandá hoy mismo el cupón, para participar en el sorteo de la moto, que se realizará a fin de octubre.

ESTAS SON LAS PISTAS:

- 1: RADIO TOP 40 101.5 (ESTA VIENE DE REGALO)
- 2: ¿CUALES SON LAS CUALIDADES DE RADIO TOP 40? (MAS JOVEN Y MAS FELIZ)
- 3: EN RADIO TOP 40 SUENA... (TU MUSICA)
- 4: NOMBRE DEL ULTIMO CORTE DE LAS FIERAS QUE PASAMOS POR RADIO TOP 40 (SUBE)

D	T	U	F	G	N	9	H	2	S	C	W	Q	U	E	M	Z	P
T	P	T	D	Q	O	K	N	V	A	E	D	R	P	B	A	L	Y
F	R	4	O	C	E	W	9	K	R	I	Y	Z	G	N	S	O	Z
R	N	B	V	D	F	G	H	J	S	P	U	Y	T	R	M	W	Q
E	A	O	6	R	A	Q	D	S	U	G	V	H	K	L	O	X	Z
5	1	D	P	O	Y	0	6	1	B	W	R	T	P	O	V	Q	E
E	T	F	I	N	4	2	8	Z	E	E	D	N	E	W	F	4	2
F	R	4	O	C	E	W	9	K	R	I	Y	Z	G	N	S	O	Z
H	2	S	C	W	T	U	E	O	6	R	A	Q	D	S	Y	G	H
Y	N	B	V	D	F	G	H	J	L	P	U	Y	T	R	M	W	Q
D	T	U	F	G	N	9	H	2	S	C	W	Q	U	E	M	Z	P
F	R	4	O	C	E	W	9	K	R	I	Y	Z	G	N	S	O	Z
E	T	F	I	N	4	2	8	Z	E	E	D	N	E	W	F	4	2
T	P	T	D	Q	O	K	N	V	A	E	D	R	P	B	E	L	Y
E	A	O	6	R	A	Q	D	S	U	G	V	H	K	L	O	X	Z
T	U	M	U	S	I	C	A	I	D	W	R	I	P	O	I	Q	E
Y	N	B	V	D	F	G	H	J	L	P	U	Y	T	R	M	W	Q

NOMBRE Y APELLIDO:

DIRECCIÓN:

C.P.:

TELÉFONO:

EDAD:

D.N.I.:

MANDA ESTE CUPON A: CONCURSO "HAY UNA MOTO EN LA SOPA"
RADIO TOP 40 101.5 MANSILLA 2666 (1425) - CAPITAL



Liliana Herrero en Buenos Aires, tras una experiencia fuerte en China.

La cantante acaba de ser reconocida con una nominación al Premio Konex.

Mario Mansilla

La cultura siempre se mueve

"Tengo otro sonido y eso me gusta", cuenta Liliana Herrero acerca del nuevo grupo con el que está tocando, después del ciclo con el que presentó su último disco, *Isla del tesoro*.

"Estoy tratando de sacar todos los metales y buscando sonidos más de parche, más de cuero y de madera. Estoy, también, bajo el efecto tetrabrik, que es la versión local del efecto tequila, de manera que trato de hacer shows más bien chicos, de poco costo. Y ya se está armando el próximo disco con temas del folklore. Había pensado salir un poco de allí, pero no lo voy a hacer, no todavía. A lo sumo lo voy a ampliar a Latinoamérica (de hecho, voy a grabar un vals de Violeta Parra que cantaba Chabuca Granda), pero me interesa mucho trabajar con las posibilidades del repertorio tradicional." Entre riana nacionalizada rosarina, protegida y protectora de Fito Páez (lo que no le impide enojarse cuando la anuncian como "la cantante preferida de Fito"), su proyecto va mucho más allá del remozar el folklore con timbres o armonías provenientes de otras músicas. Más bien, su elección pasa por trabajar en los silencios, en lo que los textos de las canciones no dicen, rearmar los temas clásicos del género desde perspectivas que incluyen su propio comentario estético. Las canciones, en sus manos, pasan a ser otras. No se trata de lo mismo redecorado. Y, sin embargo, esas nuevas músicas dan la sensación de referirse a lo esencial, de haber perdido todo lo accesorio y haberse reencontrado con aquello que les es definitorio. Su credo podría resumirse a partir de la inclusión de la tradición sin mimetizarse con ella y diferenciándola de la cultura, a la que ostensiblemente declara como algo en movimiento perpetuo. Será por eso que se indigna con los medios de comunicación masiva y con su clausura de todo lo que implique un pensamiento crítico. "Todo lo que se arma como crítica se desvanece al instante. Es la política del instante. Y mi música no tiene nada que ver con eso, se da de bruce con la política del instante, es todo lo contrario. Es una música problemática porque creo en el conflicto, en las tensiones. La cultura es eso."

en principio para cantar, pero se quedó varios días, cada con toda esa diversidad y lugar inusitado, novedoso, de con discusiones como las que plantearse a partir de la posición de las mujeres chitas. Ellas son por ejemplo, querían tener a la propiedad herencia. Hay derecho no son huérfanos. Y eso, la propiedad de todas las situaciones apasionan-

primeras pa- frente a unas mil mujeres escuchaban muchos casos de poder el idioma saber de lo bien don- daba la Ar- fueron del orgullo sido invil- el repudio a la acción oficial país y de que jeres podían algo. "Yo,

"No milito ni participo en los movimientos feministas: me parece que allí hay un grupo de fundamentalistas que no me interesan, no me gustan."

cantante -dijo-, puedo ofrecerle mi corazón", y ahí nomás, a la, se largó, obviamente, con un canto a ofrecer mi corazón", de Fito Páez. "Fue muy emotivo, muy emotivo, el público me escuchó y entonces canté 'Nada en flor', que era un tema que se de ser un tango y de tener guinos de nacionalidad entre las que uno tiende a hacer en actuaciones internacionales, me dio que era un comentario interesante ya no sobre la condición fea, sino sobre la condición humana. Si Homero Expósito dice lo que, 'primero hay que saber supe- amar, después partir y andar sin pensamiento', se es- triendo a la especie humana, allá del género. Yo intenté sa- dolor del lugar exclusivo de la. Es algo que quise hacer, no e no considere que efectiva- la mujer atraviesa por una si- n objetivamente penosa, sino e además creo que tenemos ensar en relación a la humani- n general. Podemos decir algo

más, no es sólo relativo a nosotras. Yo no he militado ni tengo una participación activa en los movimientos feministas; me parece que allí hay un grupo de fundamentalistas que no me interesan, no me gustan.

Yo sé, las jóvenes raperas progresistas neoyorquinas iban con posiciones muy duras. Una especie de cosa especular del tipo 'el hombre fue, ahora le toca a la mujer'. Yo no puedo pensar en esos términos. Y en el foro no había sólo eso; había miles de cosas más interesantes."

Cuando, durante su actuación, Liliana citó a Atahualpa Yupanqui ("cuando él habla del amor, de la muerte, de la soledad y de la amistad, hace universal cualquier folklore"), recibió una sorpresiva ovación. "Yo tengo pocas experiencias de cantar afuera: exactamente tres, dos en París y ésta de China. No conozco demasiado a públicos tan tremendamente diferentes, tan extraños, tan lejanos. Y Atahualpa, sin embargo, significó una especie de unión generalizada, en ese espacio de difícil equilibrio entre lo individual, lo cultural

y lo humano, lo de todos. Lo mismo que 'Yo vengo a ofrecer mi corazón', porque Fito es muy conocido en Latinoamérica, y también para muchas de las europeas que estaban allí. Para mí fue una experiencia enorme, muy rica. Y fue maravilloso que al día siguiente se acercaran a felicitarme mujeres africanas, indias, peruanas, mexicanas, de Islandia, gente extraordinaria, de vestimentas raras y de lugares que uno tiene que ponerse a pensar en el mapa para acordarse de dónde quedan. Habían sentido esa clase de vibración esencial que a veces yo encuentro que tienen los folklores del mundo. Tal vez en eso de universal que tienen los folklores, que es lo que me impacta más."

Al día siguiente de su actuación, ésta fue transmitida por la radio nacional china, cosa que difícilmente sucedería en su similar argentina. "El ninguno es mayor que nunca. Fue impresionante el reconocimiento que significó el Premio Konex, porque esos diez años son exactamente los que hace que yo canto profesionalmente. Pero, mientras tanto, no

hay ningún espacio posible para difundir cualquier cosa que no sea pum para arriba. Y la verdad es que eso a mí no me sale. Me divierten otras cosas. No me parece mal que eso exista ni que mucha gente lo elija.

Lo que me parece mal es que sea lo único que existe, que nadie apueste a otra cosa. Hay un contenido autoritario en eso, como en toda pretensión de homogeneidad. Y el que se queda afuera de ese clima de fiesta se queda afuera del mundo, como si no existiera. Le dediqué el último recital que di a Raúl Carnota, que acaba de vender todo e irse del país, porque acá no tenía lugar. Y tal vez así termine yo también, por ahí no yéndome del todo pero sí viviendo gracias a contratos en el exterior. No sé, yo pienso que cuando las personas empiezan a sentir que no tienen

lugar en su país, comienzan a percibirse como extranjeras en el lugar en que nacieron, eso debería provocar algún tipo de cuestionamiento. Alguien debería empezar a pensar en qué pasa con un país que se vuelve extraño e inhabitable para muchos de sus habitantes."

"La representación argentina de Beijing me pareció vergonzante, con posiciones antediluvianas, ligadas a negociaciones políticas lamentables."



CINE



ACTOS PRIVADOS

(PRIEST) - PM/18-

Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgh.

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15, 20, 17, 19, 20, 21 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.

ALERTA MAXIMA 2

P/M/16-

Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagoff y Eric Bogosian.

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16, 20, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ANTES DE AMANECER

-APTA-

Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.

Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

APOLO 13 -APTA-

Grand Splendide. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.**Patio Bulrich 2.** Posadas 1425. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

BATMAN ETERNAMENTE

-P/M/13-

Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLOS SALVAJES

-P/M/13-

Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.

Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CARRINGTON PM/16-

Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

Con Cristina Ricci y Bill Pullman.

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

CORAZON VALENTE

-P/M/13 c/Res-

Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DOS POLICIAS REBELDES

-P/M/16-

Acción. Dir.: Michael Bay. Con Martin Lawrence y Will Smith.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10.

EL CASAMIENTO DE MURIEL

-P/M/16-

Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

EL JUEZ

-P/M/16-

Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL LIBRO DE LA SELVA

-LA PELICULA-

Aventuras. De Stephen Sommers. Con Oleg Minkovskiy y Nadia Mikhalkov.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE

-APTA-

Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.45.

LA MAQUINA DE LA MUERTE

-P/M/16-

Acción. Con Brad Douir y Ely Pouget.

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

LA PROMESA

-P/M/13-

Drama. Dir.: Margaret von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO

-APTA-

Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

MONUMENTAL 3.

Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO

-P/M/16-

Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.

Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LOS PUENTES DE MADISON

-APTA-

Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.

América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.

CASPER -APTA-

Comedia. En Castellano.

Massa. Con Mario Pasik y Daniel Miglioranza.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PEPERINA

-P/M/13 c/Res-

Fábula rock. De Raúl de la Torre. Con Andrea del Boca y Charly García.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.

Monumental 1.

Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 2.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorta 2.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

POCAHONTAS

-APTA-

Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.

SOLARDIENTE

-P/M/13-

Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Minkovskiy y Nadia Mikhalkov.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

LORANGE.

Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

Patio Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.

TONTYRETONTO

-APTA-

Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carey y Jeff Daniels.

Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA

-P/M/16 c/Res-

Policial. Dir.: Danny Boyle. Con Christopher Eccleston y Ewan McGregor.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Monumental 4.

Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.

VIEJO CANALLA

-P/M/13-

Policial. Dir.: Gerard Jourd'hu. Con Michel Serrault.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO)

-APTA-

Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 2.

Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 4.

Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

ATLAS BELGRANO 1.

Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Los puentes de Ma-

dison -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO

Virey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Sáb. a las 14.30. Desafío en los juegos de video -S/R- 16.15. La oruga traviesa. En castellano.

BELGRANO 1.

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2.

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 1

Willem Dafoe y Miranda Richardson como T. S. Eliot y Vivienne Haigh-Wood.

El film británico "Tom & Viv", de inminente estreno en Buenos Aires, da una visión oscura del gran poeta T. S. Eliot y la compleja relación con su esposa por más de veinte años, Vivienne Haigh-Wood. La película sobre el autor de "La tierra baldía" se inscribe en la nueva tendencia del cine inglés, dedicado a exhumar para el gran público las borrascosas relaciones sentimentales de algunos de sus escritores más controvertidos.



LA TIERRA BALDIA

(Por Luciano Monteagudo)

"¿Cuáles son las raíces que arraigan, qué ramas crecen en estos pétreos desperdicios? Oh, hijo del hombre, no puedes decirlo ni adivinarlo; tú sólo conoces un montón de imágenes rotas..." En las páginas de *La tierra baldía*, T. S. Eliot (1888-1965), una de las voces más influyentes de la poesía de este siglo, supo ofrecer su visión torturada del mundo. Ahora en *Tom & Viv*, una película británica protagonizada por Willem Dafoe y Miranda Richardson (de próximo estreno en Buenos Aires), el cine inglés da a su vez su propia visión del poeta, del tiempo que le tocó vivir y de su compleja relación con Vivienne Haigh-Wood, una aristócrata que no sólo fue la mujer de Eliot durante casi veinte años, sino también la inspiradora de las páginas más dolidas de su obra.

Esa es al menos la tesis de *Tom & Viv*, un film que se inscribe en la que, pareciera, es la nueva tendencia del cine británico más reciente, dedicado a exhumar para el gran público las borrascosas relaciones sentimentales de algunos de sus escritores más con-

trovertidos. Primero fue *Tierra de sombras*, la película de Richard Attenborough, que ponía en escena la pasión tardía del escritor católico C. S. Lewis (Anthony Hopkins, en uno de sus mejores trabajos) por la poeta norteamericana Joy Gresham (Debra Winger), en el marco de la represiva sociedad literaria de Oxford, en los grises años '50. Esta misma temporada, directamente del Festival de Cannes, donde se alzó con el premio especial del jurado, llegó *Carrington*, el film de Christopher Hampton que narra la historia de un amor imposible, el del nove-

lista homosexual Lytton Strachey con la pintora Dora Carrington, encarnados por Jonathan Pryce y Emma Thompson. Y ahora es el turno de *Tom & Viv*, donde la venerable figura de T. S. Eliot no queda bien parada, precisamente, considerando que el film afirma sin lugar a equívocos que el poeta no habría encontrado otra forma de romper su enfermizo vínculo con Vivienne que encerrarla en un manicomio hasta el fin de sus días.

Es curioso, pero tanto *Tierra de sombras* como *Carrington* y *Tom &*

Viv han tenido en su origen cierta veta teatral, como si esta nueva vertiente del *cinéma de qualité* con que ahora el cine inglés se lanza a conquistar mercados internacionales dependiera más del talento de sus dramaturgos que del de sus realizadores. William Nicholson fue el autor de la pieza a original de donde nació *Shadowlands*; Christopher Hampton, antes que director de cine (*Carrington* es su primera película como realizador) está considerado como uno de los más cotizados dramaturgos británicos, y Michael Hastings estrenó su obra sobre *Tom & Viv* en el Royal Court Theater de Londres hace más de diez años, en 1984.

De hecho, el proyecto de *Tom & Viv* se remonta incluso mucho más atrás, a los tiempos en que T. S. Eliot aún vivía. En 1956, Hastings pasó varios meses en Nueva York. El jefe de redacción de *The Times Literary Supplement* le había dado una carta de presentación para Edith Sitwell, la excéntrica poeta británica, a quien conoció en una reunión social. En el curso de la conversación, se comentó que T. S. Eliot se había vuelto a casar recientemente y Sitwell entonces le contó a Hastings sobre el dramático primer matrimonio del poeta. "En algún momento, Tom enloqueció -le narró Sitwell- y

declaró loca a su mujer."

T. S. Eliot y Vivienne Haigh-Wood se conocieron en Oxford en 1914, cuando el poeta asistía a un seminario del filósofo Bertrand Russell. Unos meses más tarde se casaron, con la oposición de los padres de Vivienne. Al fin y al cabo, Eliot era un norteamericano desarraigado, "que quería ser más inglés que los propios ingleses" (según se afirma en la película) y Viv en cambio tenía las llaves de la alta sociedad londinense. Había además otro obstáculo, mucho más profundo: Viv sufría de un grave desequilibrio hormonal y la peligrosa combinación de drogas que sus médicos le habían recetado la llevaban a comportarse de manera excéntrica, hasta que finalmente, en 1938, fue declarada "demente moral".

Para Hastings, *Tom & Viv* sin embargo no podían vivir el uno sin el otro, al punto de que el sufrimiento que padeció Eliot durante su matrimonio tuvo una gran influencia en su poesía. "Contra lo que pregona el propio Eliot, que decía que la poesía no debía ser expresión libre de las emociones -afirmó Hastings-, la verdad es que su poesía es profundamente confesional, inspirada en su propia vida. Eliot escribió sus mejores obras en los años más difíciles de su relación con Viv."

Además de sacudir a conciencia la reputación de Eliot, que con la internación de Viv se habría aprovechado

de sus bienes, la película se ocupa también de ensombrecer la figura de Bertrand Russell, a quien refleja como un hombre inescrupuloso y frívolo, lo que no es poco considerando que el filósofo fue en su época un ferviente pacifista, enfrentado a las tradiciones más arraigadas del imperialismo

británico. El acero inclemente de Hastings tampoco se detiene allí. Si *Carrington* ofrecía, aunque más no fuera de soslayo, una mirada comprensiva sobre el llamado "grupo Bloomsbury", la fecunda cofradía de intelectuales ingleses de comienzos de siglo ca-

pitaneada por Virginia Woolf, de la que Strachey y Carrington formaban parte, *Tom & Viv* en cambio se ocupa de desacralizarlos. "Son una gentuza que ha confundido el chismoseo con el arte", dice en un momento clave la madre de Viv. Y como para ratificarlo, allí aparecen Virginia Woolf y su amante Vita Sackville West (la inspiradora de *Orlando*), convertidas por el film en unas arpías, unas aves depredadoras que alejan a Eliot de Viv.

En ese ambiente enrarecido, afirma *Tom & Viv*, escribía T. S. Eliot lo mejor de su poesía, los versos más oscuros de su obra, de la que nunca estaba ausente Vivienne: "Y te enseñaré algo que no es / ni la sombra tuya que te sigue por la mañana / ni tu sombra que al atardecer sale a tu encuentro; / te mostraré el mudo en un puñado de polvo..."



Marta Vener

SEMINARIOS DE ACTUACION

(Duración 3 meses)

Inician en Octubre

PREPARATORIO

Iniciación al trabajo actoral

ESTUDIANTES AVANZADO

Teatro Clásico Español

Foniatría - Expresión Corporal

Solicitar entrevista al: 983-0075 y 375-3942

No se abona matrícula

Rosano

RISTORANTE

COCINA INTERNACIONAL

Las mejores
pastas caseras
elaboradas a la vista

Viernes y sábado:

Cochinillo

Estac. S/cargo: Salta 465

Tel.: 384-5306

**PROFESOR
GUITARRA**

Clases particulares
y a domicilio

554-3049

RICARDO BARTIS

ACTUACION

SEMINARIOS DE ENTRENAMIENTO

Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329